ne Phithio. Nelquale, nõ dal nobile Pyrgotele, ma piu pſto diuinamente
era Cupidine faberrimamente exſcalpto ſemedeſimo crudelulamente lâ
cinante, & pſyche ĩcauta pertractãte cum la ſagitta cum punctura lætale,
oue il brachio ſoluto portaua eſſa la uolante & uehemente ſagitta doro, o
uero il ſuo pyrouolo, & nelaltra mano, elegantemẽte reiecta cum gratio-
ſa complicatura ſopra la ſiniſtra ſpalla la chlamyde ĩuerſa & di aurea & te-
nuiſſima uillatura fultrata gerente una hyacinthina lucerna di antiqua-
rio opaũto & di perſpicuo effigiato, accẽſa, ſcintilabõda. Laquale ſũptuo
ſiſſima chlamyda era opulentiſſimaũte infimbriata, di mirabile petre pũ-
tioſe, ſopra uno exqſitiſſimo & cataclisto amicto di uernãte ſerico & itra-
mata di puriſſimo oro, cincto ſotto il tumidulo pecto cum diua factura
& delitioſa.

Remulcãdo dũque queſta ſoperba ueha dil ouante amore traheuano
dui ſquammigeri ſerpi Scinci oltra la ſua natura, ĩ queſto loco magni, ad
queſto amoroſo officio & myſterio & uectura ualidi & uegeti. in fiamma
ti cum triſulci uibramini & quadrupedi, cum gli colli porrecti implica
ti condecoramente gli ſui ſquammulati pectori di maraueglioſa innoda
tura di lori & retinaculi intexti di ſyrma doro, cum turgidule bulle pmi-
nente di uaria & excellẽte cælatura aurea alternata di gemme faberrimaũ
te cũ irradiante coruſcatõe affibulati in fibule auree & per eximie excipu
le traiectauano, & conſitaũte di craſſi lapilli pornati al trahere non cur-
ſuramente, ma cum tempamine di triumphale proceſſo.

Queſto diuino triumpho & tutte le triumphale nymphe præcedeua-
no, como auanti e deſcripto le paſtophore, poſcia le trophigere, da poſcia
le faceferarie, di faſcicule doro infaſciate le face, conſequente le ſplendo-
fore cum auree lucerne, tede, & cerei di albicante, & puriſſima materia,
cum chiaro candore luminoſi. Continuando ſequiuano le Omiſſere
& Euomie, cum odorabuli aurei di factura inuiſa, & cum auree acerre,
ouero arcule thuree, ſpargendo mira fragrantia, oltra quella, che il fœlice
loco per tutto diffuſamente ſpiraua. Alcune cum uaſculi aurei cum an
guſtiſſimo exito, liquore odoratiſſimo inconſtante ſopra tutti guttatamẽ
te excuſſi imbrefacendo conſpergeuano. Altre aſſai cum cælico ordine
che nelle ſue longiuſcule mane ſonanti inſtrumenti teniuano. Sympho
nie ſuaue. fiſtule forabile. Tibie, cum ſuaui moduli conſonauano, & bu-
cine tortile auree, & pretioſiſſimamente gemmate. Alcune inſeme cum
dulciſſimo conſenſo harmonicamente cum lidia tonatione cantante,
cum angelice prolatione, & uoce non reddendo familiare ſono, & ite-
rante gli uenuſti Carmini. Alcune altre cum gli tintilanti Cymbali.
Altri cum increpitanti & rauci Tympani. Soſpeſi dalla ſiniſtra ma-
no,

no, & cum funiculi doro & di ſeta contorquati agli carnoſi brachii ui-
cino dilla comprenſa dilla mano pendicei. Et poſcia cum gli tornatili &
longiuſculi digiti ſolicitataũte ꝓhibiuano, & a tẽpo cedeuano ſopra la p
tuſata tibia monaula ſaltanti, nõ tale da Mercurio reperta, la ſibilante uo
ce, che tra gli purpuriſſimi labri riceueua compoſitamente il ſonoro ſpi-
rito. Cũ gratioſa tuberatione pomululando le colorate buccule. Et da-
poſcia cum la dexterula, la turata & extenta pelle, cũ pulſatoruli di bian-
chiſſimo ebure pcoteuano, cũ menſurata participatione & emuſicata, cũ
lene & grato ſuſurro & raucitate, cũ il tibiale ſibilo concordi riſonanti:

Alcune cũ gemine tibie dillinuẽto dillequale Marſia ceda, & le phry-
gie ſimilmẽte. Alcune cũ garuloſe lyre lyrante, & tale cũ cithare Cithari
zante ſopra gli ſyrinati fili erei, cũ gli teneri & delicati digiti, ouero cũ ple
ctri lereo ſono conuerberando excitauâo, & ancora cũ altri nobiliſſimi,
& maraueglioſi, & cũ organati iſtrumẽti, cũ aurei & crepitaculi ſiſtri argu-
to tinnito cõſtrepenti. Et cũ calybicei trigonii, cũ annuli ludibondi al p
cuſſo ſuaue & acuti tintinãti, & altre conformemente cum adũci cornu-
li, ĩaudita harmonia diffundeuano, & cum crepitante buccine ꝓcinente.

Redimite di diademate di gioie di uerno coronamĩe florente, tra gli ua
riati flori bractee auree deornatamente ĩtercalate, ꝑcipuaũte di amethy-
ſtine uiole, & di flori cumatili, & di purpurãte amarãtho, & holochryſo &
di cyclamino, & cum ſtrophiole di melliloto, cum uiole luteole & cãdi-
de, menſurataũte cõpoſite, & commixtaméte inſerte, & di altri coronarii
floſculi, & cum candicante margarite & altre gẽme, acceſſoriaũte le orna
te cæſarie circũdate & innexe, & alcune elegantiſſime callicridene tãta de-
mulcente harmonia ad gli auditori cõmunicãdo diſpenſauano, Quãto
forſa unque Apolline, ĩmo ſencia hæſitare, la lyra pulſante alle helicone
muſe nõ rende, ne porge. Ne tale & tanta ſuauitate di ſono gli tyrreni na-
uicularii ſentirono. Ne Arione tãto cum ſono ſupra il delphino uectore
ad tenaro fece il traiecto. Lequale ſonatrice, nõ in uno erano, ma in ordi-
nato ꝓceſſo diſpoſite, & diuiſione proceſſionale al ſuo requiſito, & conſti
tuto loco ad magna extollentia & triumphale adoria & uictorine laude,
in redundante turme.

Per lequale diue coſe fermamente mi ſuado inane præſtarſe omni fœ-
conda & facunda lingua exprimere ſatagendo particula degli ſuauiſſimi
ſoni. degli dulciſſimi cantici. degli ſoléni & iocoſi tripudii & feſte, dille di
ue nymphe & inſigne puelle, dille ſue ſingulare & incomparabile bellece.
dillo excelléte & illuſtre & elegantiſſimo decoramẽto, da interrumpere &
amputare la gratioſa uita, & da diſſipare & diſtrahere omni duro & obſti-
nato core lætante cum uario & triumphale geſtamine & cum alacre geſti